

**L'APICOLTURA  
IN ITALIA**

Traduzione della versione inglese *Italian Apiculture. A Journey Through History and Honey Diversity* e revisione: Ignazio Floris

Ab Ovo edizioni  
è un marchio di  
Officina Libraria

*Direzione scientifica*  
Fabrizio Rapuzzi

*Art director e impaginazione*  
Paola Gallerani

*Editing*  
Carla Casu

*Stampa*  
Industrie grafiche Pacini, Pisa

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'Editore.

isbn: 978-88-3367-186-4  
© Officina Libraria, Roma, 2024

Finito di stampare nel mese di luglio 2024  
Printed in Italy

---

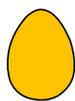
per rimanere aggiornati su libri in catalogo e novità, eventi, rassegna stampa

 [officinalibraria.net](http://officinalibraria.net)

# L'APICOLTURA IN ITALIA STORIA E BIODIVERSITÀ

a cura di IGNAZIO FLORIS

*Un omaggio a Eva Crane,  
a tutti gli apidologi  
e agli apicoltori italiani*



ab ovo

## AUTORI

---

- ◆ Ignazio Floris, Antonella Bruzzone, Alberto Satta, Michelina Pusceddu e Ana H.D. Francesconi, Università degli Studi di Sassari
- ◆ Carlotta Fontana, Università degli Studi di Bologna
- ◆ Aulo Manino, Marco Porporato, Augusto Patetta e Paola Ferrazzi, Università degli Studi di Torino
- ◆ Claudio Bellantuoni, Associazione Amici del Museo civico di Storia Naturale «Giacomo Doria», Genova
- ◆ Paolo Fontana, Gino Angeli e Livia Zanotelli, Fondazione Edmund Mach, San Michele all'Adige (TN)
- ◆ Pietro Zandigiaco, Francesco Nazzi, Renzo Barbattini e Mauro D'Agaro, Università degli Studi di Udine
- ◆ Daniela Lupi e Mario Colombo, Università degli Studi di Milano
- ◆ Fausto Ridolfi, Apicoltura Ridolfi, Castello Di Serravalle (BO)
- ◆ Francesco Coarelli e Mario Momella, A.L.P.A. – Associazione laziali produttori apistici, Roma
- ◆ Sara Ruschioni, Maria Chiara Battistelli, Mariassunta Stefano e Paola Riolo, Università Politecnica delle Marche, Ancona
- ◆ Antonio Felicioli e Mauro Pinzauti, Università degli Studi di Pisa
- ◆ Tiziano Gardi e Giancarlo Ricciardelli D'Albore, Università degli Studi di Perugia
- ◆ Luciano Ricchiuti, IZS Istituto zooprofilattico sperimentale dell'Abruzzo e del Molise «G. Caporale», Teramo
- ◆ Renato Spicciarelli, Università degli Studi della Basilicata, Potenza
- ◆ Giuseppe Rende, Francesca Laudani, Giulia Giunti e Vincenzo Palmeri, Università degli Studi di Reggio Calabria
- ◆ Emilio Caprio, Università degli Studi di Napoli
- ◆ Rocco Addante e Raffaele Monaco, Università degli Studi di Bari
- ◆ Gaetana Mazzeo e Santi Longo, Università degli Studi di Catania
- ◆ Nicola Palmieri, Studio Naturalistico Il Pianeta Naturale, [info@ilpianetanaturale.org](mailto:info@ilpianetanaturale.org), Poggio San Dionisio (PG)
- ◆ Francesca Grillenzoni e Francesca Corvucci, Consiglio per la ricerca in agricoltura e l'analisi dell'economia agraria – Centro di ricerca agricoltura e ambiente, Bologna
- ◆ Federica Gazzola, ALS Italia, Zoppola (PD)
- ◆ Lucia Piana, Piana Ricerca e Consulenza, Castel San Pietro (BO)

# SOMMARIO

10 **PREFAZIONI**

17

## PARTE I STORIA

---

19 **RICORDI DI EVA CRANE IN ITALIA**

Ignazio Floris e Aulo Manino

25 **L'APE ITALIANA**

Ignazio Floris, Antonella Bruzzone e Paolo Fontana

25 **APIS NATURA MIRA LAUDATUR: L'APE DI ALBERTO MAGNO E ULISSE ALDROVANDI**

31 **L'APE ITALIANA SECONDO MASSIMILIANO SPINOLA**

32 **LA DESCRIZIONE ORIGINALE DELL'APE ITALIANA**

39 **PRIME FONTI**

Carlotta Fontana e Paolo Fontana

51 **API E APICOLTURA NELL'ANTICA ROMA**

Ignazio Floris e Paolo Fontana

51 **API E MIELE NELLA LETTERATURA LATINA**

55 **API E APICOLTURA NELLE OPERE LATINE SULL'AGRICOLTURA E SULLA STORIA NATURALE**

59 **LE API NEI TESTI GIURIDICI LATINI**

61 **LE API E I LORO PRODOTTI NELL'ARTE E NELL'ARTIGIANATO ROMANO**

67 **MIELE E PRODOTTI DELLE API NELLA MEDICINA E NELLA CUCINA ROMANA**

71 **APICOLTURA IN ITALIA SETTENTRIONALE**

---

71 **PIEMONTE E VALLE D'AOSTA**

Aulo Manino e Marco Porporato

78 **LIGURIA**

Claudio Bellatuoni

81 **LE API DA MIELE IN LIGURIA**

83 **TRENTINO**

Paolo Fontana e Gino Angeli

83 **PREISTORIA**

85 **ETÀ ROMANA**

- 86 **IL XVIII SECOLO**  
91 **IL XIX SECOLO**  
97 **IL XX SECOLO**  
102 **LA FONDAZIONE EDMUND MACH E L'APICOLTURA**

## 105 **VENETO**

---

Paolo Fontana

- 105 **DALLA PREISTORIA AGLI ANTICHI VENETI**  
107 **LE RELAZIONI DELLA SERENISSIMA REPUBBLICA DI VENEZIA CON IL MEDITERRANEO ORIENTALE**  
110 **L'ILLUMINISMO**  
113 **IL MAGGIORE FRANTIŠEK HRUSCHKA E LA DIFFUSIONE DELL'APICOLTURA MODERNA IN VENETO**  
116 **LA SCIENZA AL SERVIZIO DELL'APICOLTURA: IL CENTRO DI REFERENZA NAZIONALE PER L'APICOLTURA**

## 118 **FRIULI-VENEZIA GIULIA**

---

### 118 **DAGLI ALBORI AI GIORNI NOSTRI**

Pietro Zandigiacomo e Francesco Nazzi

- 118 **DALL'ANTICHITÀ ALLA FINE DEL XVIII SECOLO**  
120 **IL XIX SECOLO**  
123 **PRIMA METÀ DEL XX SECOLO**  
124 **LE ASSOCIAZIONI DI APICOLTORI E IL LABORATORIO APISTICO REGIONALE**  
125 **EVOLUZIONE DEI MODELLI DI ARNIA**  
129 **LE RAZZE DI APE ALLEVATE**  
132 **CONTAMINAZIONI E SCAMBI CULTURALI**  
Renzo Barbattini, Mauro D'Agaro e Ignazio Floris  
134 **L'ARNIA ORIZZONTALE «RESIANA»**  
135 **L'ARNIA ORIZZONTALE SLOVENA**  
137 **ANTON JANŠA**

## 139 **LOMBARDIA**

---

Daniela Lupi, Mario Colombo e Ignazio Floris

## 148 **EMILIA-ROMAGNA**

---

Fausto Ridolfi e Ignazio Floris

- 148 **L'ISTITUTO NAZIONALE DI APICOLTURA (INA)**  
149 **CARLO CARLINI, UN PROTAGONISTA DELL'APICOLTURA ITALIANA**  
151 **SILVIO GARDINI, INNOVATORE E PADRE DELL'APICOLTURA MODERNA**  
152 **PASSIONE E TRADIZIONE DELLA FAMIGLIA PIANA**  
156 **LEGA DI FAENZA, PRESTIGIOSA AZIENDA DI ATTREZZATURE PER L'APICOLTURA**  
157 **IL CONAPI (CONSORZIO NAZIONALE APICOLTORI)**  
158 **L'OSSERVATORIO NAZIONALE DEL MIELE**

161	<b>APICOLTURA IN ITALIA CENTRALE</b>
161	<b>LAZIO</b>
	Francesco Coarelli, Mario Momella e Ignazio Floris
161	<b>EVOLUZIONE STORICA</b>
163	<b>IL RUOLO DELL' ASSOCIAZIONE DI APICOLTORI LAZIALI</b>
163	<b>SILVESTRO CANNAMELA</b>
165	<b>LE VIE DEL MIELE NEL LAZIO</b>
168	<b>MARCHE</b>
	Sara Ruschioni, Maria Chiara Battistelli, Mariassunta Stefano, Paola Riolo
171	<b>IL MIELE MARCHIGIANO</b>
172	<b>FRANCESCO STELLUTI E LA PRIMA DESCRIZIONE ANATOMICA DI <i>APIS MELLIFERA</i></b>
173	<b>ALESSANDRO CHIAPPETTI E L'ARNIA MARCHIGIANA</b>
175	<b>LA FAMIGLIA PERUCCI E LA «PROPAGANDA APISTICA»</b>
177	<b>ODDO MARINELLI E LE SUE OPERE SCIENTIFICO-NATURALISTICHE</b>
179	<b>L'IMPORTANZA DI ANCONA NELLA STORIA DELLE ISTITUZIONI APISTICHE D'ITALIA</b>
181	<b>TOSCANA</b>
	Antonio Felicioli e Mauro Pinzauti
181	<b>RIFERIMENTI STORICI</b>
182	<b>RUOLO DELL'ACCADEMIA DEI GEORGOFILI</b>
182	<b>L'ARNIA</b>
184	<b>IMPORTANZA DELLE API IN TOSCANA</b>
187	<b>UMBRIA</b>
	Tiziano Gardi e Giancarlo Ricciardelli D'Albore
197	<b>APICOLTURA IN ITALIA MERIDIONALE</b>
197	<b>ABRUZZO E MOLISE</b>
	Luciano Ricchiuti
197	<b>GENERALITÀ</b>
198	<b>L'APICOLTURA ABRUZZESE E MOLISANA DAGLI ALBORI AL SECONDO DOPOGUERRA</b>
202	<b>DAGLI ANNI CINQUANTA A OGGI</b>
204	<b>L'IMPEGNO DELL'ISTITUTO ZOOPROFILATTICO SPERIMENTALE DELL'ABRUZZO E DEL MOLISE «G. CAPORALE» (IZSAM) NEL SETTORE DELL'APICOLTURA</b>
204	<b>I MIELI REGIONALI</b>
207	<b>BASILICATA</b>
	Renato Spicciarelli
207	<b>DUE STORIE D'API LUCANE</b>
214	<b>PAESAGGI APISTICI</b>

218	<b>CALABRIA</b>	Giuseppe Rende, Francesca Laudani, Giulia Giunti e Vincenzo Palmeri
220	<b>VINCENZO ASPREA: UNA FIGURA DIMENTICATA NELLA STORIA DELL' APICOLTURA CALABRESE</b>	
223	<b>CAMPANIA</b>	Emilio Caprio
239	<b>PUGLIA</b>	Ignazio Floris, Ana H.D. Francesconi, Rocco Addante e Raffaele Monaco
245	<b>GLI ORTI DELLE API: MELENDUGNO E IL TERRITORIO DI OTRANTO</b>	
249	<b>APICOLTURA NELLE ISOLE MAGGIORI</b>	
249	<b>SICILIA</b>	Gaetana Mazzeo e Santi Longo
249	<b>ARNIE E APIARI TRADIZIONALI</b>	
250	<b>PRATICHE DI APICOLTURA TRADIZIONALE</b>	
252	<b>NOMADISMO</b>	
255	<b>SMIELATURA E PRODOTTI TRADIZIONALI</b>	
256	<b>DALL' APICOLTURA TRADIZIONALE A QUELLA MODERNA</b>	
257	<b>L' APE SICILIANA</b>	
261	<b>SARDEGNA</b>	Ignazio Floris, Michelina Pusceddu, Ana H.D. Francesconi e Alberto Satta
261	<b>LE ORIGINI</b>	
264	<b>LE API</b>	
266	<b>ARNIE E APIARI TRADIZIONALI</b>	
268	<b>TECNICHE TRADIZIONALI</b>	
269	<b>RACCOLTA DEGLI SCIAMI</b>	
271	<b>ESTRAZIONE DEL MIELE</b>	
273	<b>ABBAMELE, UN SOTTOPRODOTTO DELL' APICOLTURA TRADIZIONALE</b>	
275	<b>VERSO L' APICOLTURA MODERNA</b>	
279	<b>IN MEMORIA DI ALCUNI PROTAGONISTI</b>	

291	<b>DIVERSITÀ DEL MIELE</b> Nicola Palmieri, Francesca Grillenzoni, Francesca Corvucci, Federica Gaziola, Paola Ferrazzi, Giancarlo Ricciardelli D'Albore, Lucia Piana, Michelina Pusceddu, Alberto Satta e Ignazio Floris
297	<b>MIELE DI ROBINIA (ACACIA)</b>
303	<b>MIELE DI AGRUMI</b>
307	<b>MIELE DI ASFODELO</b>
313	<b>MIELE DI CARDO</b>
317	<b>MIELE DI CASTAGNO</b>
323	<b>MIELE DI ERBA MEDICA</b>
327	<b>MIELE DI ERICA</b>
333	<b>MIELE DI CORBEZZOLO (MIELE AMARO)</b>
337	<b>MIELE DI EUCALIPTO</b>
343	<b>MIELE DI GIRASOLE</b>
349	<b>MIELE DI NESPOLO</b>
353	<b>MIELE DI RODODENDRO</b>
357	<b>MIELE DI ROSMARINO</b>
361	<b>MIELE DI SULLA</b>
367	<b>MIELE DI TARASSACO</b>
371	<b>MIELE DI TIGLIO</b>
377	<b>MIELE DI TIMO</b>
383	<b>MIELE DI MELATA</b>
387	<b>MIELE MILLEFIORI (MULTIFLORA O POLIFLORA)</b>

PARTE III **APPENDICI**

397	
399	<b>MOSTRE E MUSEI DELL'APICOLTURA IN ITALIA</b> Paolo Fontana e Livia Zanotelli
416	<b>LE «CITTÀ DEL MIELE»</b>
418	<b>GIORNALI E RIVISTE DI APICOLTURA</b> Aulo Manino, Augusto Patetta e Ignazio Floris
428	<b>BIBLIOGRAFIA</b>